

**Содержание**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

2. Срок реализации учебного предмета

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

6. Цели и задачи учебного предмета

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

8. Методы обучения

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

3. Дидактические материалы

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература

2. Учебная литература

3. Средства обучения

**I.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

***1.*** ***Характеристика*** ***учебного*** ***предмета,*** ***его*** ***место*** ***и*** ***роль*** ***в*** ***образовательном*** ***процессе*** Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в

соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Композиция станковая», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***2.*** ***Срок*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9-летний срок).

***3.*** ***Объем*** ***учебного*** ***времени,*** ***предусмотренный*** ***учебным*** ***планом*** ***образовательной*** ***организации*** ***на*** ***реализацию*** ***учебного*** ***предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час -самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

***4.*** ***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени*** ***и*** ***графике*** ***промежуточной*** ***и*** ***итоговой*** ***аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид** **учебной** **работы,** **аттестации,** **учебной** **нагрузки** | **Затраты** **учебного** **времени,** **график** **промежуточной** **аттестации** | | | | | | | | | | | | **Всего** **часов** |
|  | 4 класс **1-й год** | | 5 класс **2-й год** | | 6 класс **3-й год** | | 7 класс **4-й год** | | 8 класс **5-й год** | | 9 класс **6-й год** | |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр | просмотр | Т.просмотр |  |

\* Т.просмотр – творческий просмотр

***5.*** ***Форма*** ***проведения*** ***учебных*** ***занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 – 4 классы – 2 часа 5 – 6 классы – 3 часа

Самостоятельная работа: 1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

***6.*** ***Цель*** ***и*** ***задачи*** ***учебного*** ***предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;

знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

изучение выразительных возможностей тона и цвета;

развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***7.*** ***Обоснование*** ***структуры*** ***программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;  описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки обучающихся;  формы и методы контроля, система оценок;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8.*** ***Методы*** ***обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы

являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***9.*** ***Описание*** ***материально-технических*** ***условий*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета*** Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам

аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами.

**II.** **CОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы: основы композиции станковой

цвет в композиции станковой сюжетная композиция

декоративная композиция

создание художественного образа в композиции графика

итоговая работа

***1.*** ***Учебно-тематический*** ***план***

При 8-летнем и 9-летнем сроках обучения изучение предмета начинается с четвертого класса.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **раздела,** **темы** | **Вид** **учебного** **занятия** | **Общий** **объем** **времени** **(в** **часах)** | | |
| **Максима** **льная** **учебная** **нагрузка** | **Самосто** **ятельна** **я** **работа** | **Аудиторн** **ые** **занятия** |
| **1** **год** **обучения** **(4** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.** **Основы** **композиции** **станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции | урок | 5 | 3 | 2 |
| 1.2. | Равновесие основных элементов композиции в листе | урок | 5 | 3 | 2 |
|  | **Раздел** **2.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой** |  |  |  |  |
| 2.1. | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета | урок | 5 | 3 | 2 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс | урок | 20 | 12 | 8 |
|  | **Раздел** **3.** **Сюжетная** **композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона | урок | 45 | 27 | 18 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **1** **год** **обучения** **(4** **класс)** **ΙI** **полугодие** | | | | | |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой | урок | 20 | 12 | 8 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой | урок | 40 | 24 | 16 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **2** **год** **обучения** **(5** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции | урок | 40 | 24 | 16 |
|  | **Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) | урок | 40 | 24 | 16 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **2** **год** **обучения** **(5** **класс)** **IΙ** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **3.** **Декоративная** **композиция** |  |  |  |  |
| 3.1. | Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. | урок | 10 | 6 | 4 |
| 3.2. | Трансформация и стилизация изображения | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.3. | Декоративная композиция натюрморта | урок | 25 | 15 | 10 |
| 3.4. | Стилизация изображения животных | урок | 25 | 15 | 10 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **3** **год** **обучения** **(6** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.** **Сюжетная** **композиция** |  |  |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции | урок | 30 | 24 | 16 |
|  | **Раздел** **2.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой** |  |  |  |  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | урок | 30 | 24 | 16 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **3** **год** **обучения** **(6** **класс)** **IΙ** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **3.** **Сюжетная** **композиция** **(исторический** **жанр)** |  |  |  |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | 85 | 51 | 34 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **4** **год** **обучения** **(7** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.Создание** **художественного** **образа** **в** **композиции** |  |  |  |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета | урок | 42 | 28 | 14 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | 54 | 36 | 18 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **4** **год** **обучения** **(7** **класс)** **ΙΙ** **полугодие** | | | | | |
| 1.3. | Иллюстрации к литературным произведениям | урок | 102 | 68 | 34 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |
| **5** **год** **обучения** **(8** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.** **Графика** |  |  |  |  |
| 1.1. | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента | урок | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | Графический лист с визуальным эффектом  Вариант 1. Иллюстрация  Вариант 2. Архитектурные фантазии | урок | 42 | 24 | 18 |
|  | **Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 28 | 16 | 12 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **5** **год** **обучения** **(8** **класс)** **ΙΙ** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **3.** **Итоговая** **работа** |  |  |  |  |
| 3.1. | Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).  Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).  Вариант 3. Декоративный натюрморт | урок | 119 | 68 | 51 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |
| **6** **год** **обучения** **(9** **класс)** **Ι** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **1.** **Графика** |  |  |  |  |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория».  Вариант 2. Основы мультипликации | урок | 42 | 24 | 18 |
| 1.2. | Графика малых форм.  Вариант 1.Разработка праздничной открытки  Вариант 2. Экслибрис | урок | 35 | 20 | 15 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция | урок | 35 | 20 | 15 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **6** **год** **обучения** **(9** **класс)** **ΙΙ** **полугодие** | | | | | |
|  | **Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих | урок | 49 | 28 | 21 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 35 | 20 | 15 |
|  | **Раздел** **3.** **Графика** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде | урок | 35 | 20 | 15 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |

***2.*** ***Содержание*** ***разделов*** ***и*** ***тем.*** ***Годовые*** ***требования***

**Первый** **год** **обучения.** **4** **класс** **I** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Основы** **композиции** **станковой**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная* *работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе.

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые* *аудиторные* *задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел** **2.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы: чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые* *аудиторные* *задания:*

этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте» этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания* *для* *самостоятельной* *работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел** **3.** **Сюжетная** **композиция**

**3.1**. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания* *для* *самостоятельной* *работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**II** **полугодие**

 Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. *Предлагаемое* *аудиторное* *задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

**3.4.** Выразительные средства композиции станковой.

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые* *аудиторные* *задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**Второй** **год** **обучения.** **5** **класс** **I** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой**

**1.1.** Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников. **Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция**

**2.1.** Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание*: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**ΙΙ** **полугодие** **Раздел** **3.** **Декоративная** **композиция**

**3.1.** Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения. *Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**3.2*.*** Трансформация и стилизация изображения.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза;

изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). *Задание* *для* *самостоятельной* *работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**3.3.** Декоративная композиция натюрморта.

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;

вариант «черно-белое изображение»;

вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

**3.4.** Стилизация изображения животных.

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. *Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. *Предлагаемое* *аудиторное* *задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле. *Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* создать орнаментальные композиции с

животными «подводного мира» в стиле Модерн.

**Третий** **год** **обучения.** **6** **класс** **Ι** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Сюжетная** **композиция**

**1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. *Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**Раздел** **2.** **Цвет** **в** **композиции** **станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**Третий** **год** **обучения.** **6** **класс** **ΙI** **полугодие**

**Раздел** **3.** **Сюжетная** **композиция** **(исторический** **жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами: совмещение разновременных событий;

совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); сочетание разнонаправленного движения;

совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

**Четвертый** **год** **обучения.** **7** **класс** **I** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Создание** **художественного** **образа** **в** **композиции** **1.1.** Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. *Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. *Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**1.2.** Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**II** **полугодие** **1.3.** Иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:*

1.Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2.Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

**Пятый** **год** **обучения.** **8** **класс** **Ι** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Графика**

**1.1**. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**1.2**. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция**

**2.1.** Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**ΙI** **полугодие** **3** **раздел.** **Итоговая** **работа**

**3.1.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели* *и* *задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

**Шестой** **год** **обучения.** **9** **класс** **Ι** **полугодие**

**Раздел** **1.** **Графика**

Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор подготовительного материала. Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание*: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы*: создание фона для персонажей с учетом плановости.

 Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки. *Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы*: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**1.3.** Шрифтовая композиция.

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

**ΙΙ** **полугодие** **Раздел** **2.** **Сюжетная** **композиция**

**2.1.** Сюжетная композиция. Триптих.

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**2.2.** Сюжетная композиция на конкурсные темы.

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы****:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

**Раздел** **3.** **Графика**

**3.1.** Графическая композиция в городской среде.

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое* *аудиторное* *задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор натурного материала.

**III.** **ТРЕБОВАНИЯ** **К** **УРОВНЮ** **ПОДГОТОВКИ** **ОБУЧАЮЩИХСЯ** Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

***1.*** ***Требования*** ***к*** ***уровню*** ***подготовки*** ***обучающихся*** ***на*** ***различных*** ***этапах*** ***обучения***

**1** **год** **обучения** - ***знания***:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; тональной, цветовой, линейной композиции;

о движении в композиции;

о ритме в станковой композиции; о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

уравновешивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр;

собирать материал в работе над сюжетной композицией; ***-*** ***навыки:***

владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; поэтапной работы над сюжетной композицией;

анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2** **год** **обучения** - ***знания***:

понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

о трехмерном пространстве,

о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения;

о точке зрения (горизонт);

о создании декоративной композиции; - ***умения:***

передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму;

***-*** ***навыки:***

перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; анализировать схемы построения композиций великих художников;

работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3** **год** **обучения** - ***знания***:

о пропорциях, об основах перспективы;

о символическом значении цвета в композиции;

о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной плоскости;

об эмоциональной выразительности и цельности композиции; - ***умения:***

ориентироваться в общепринятой терминологии;

доводить свою работу до известной степени законченности;

обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения животных;

собирать дополнительный материал для создания композиции; ***-*** ***навыки:***

разработки сюжета;

использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; приобретение опыта работы над серией композиций.

картинной

людей и

**4** **год** **обучения** - ***знания***:

применения основных правил и законов станковой композиции; основных пропорций фигуры человека;

соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера; - ***умения:***

выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;

организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

***-*** ***навыки:***

создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.

**5** **год** **обучения** - ***знания***:

законов композиции и схем композиционного построения листа; о плановости, перспективном построении пространства;

о стилизации форм; - ***умения:***

самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; ***-*** ***навыки:***

работы различными живописными и графическими техниками; самостоятельного изучения материальной культуры;

применения визуальных эффектов в композиции;

создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6** **год** **обучения** - ***знания***:

особенностей композиционного построения графики малых форм; различных видов и конструктивных особенностей шрифта;

по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;

по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- ***умения:***

создавать сложные художественные образы;

создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

***-*** ***навыки:***

создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

использования символов в изображении;

создания композиции с использованием шрифта.

**IV.** **ФОРМЫ** **И** **МЕТОДЫ** **КОНТРОЛЯ.** **СИСТЕМА** **ОЦЕНОК** ***1.*** ***Аттестация:*** ***цели,*** ***виды,*** ***форма,*** ***содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе, при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

***2.*** ***Критерии*** ***оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРОЦЕССА**

***1.*** ***Методические*** ***рекомендации*** ***преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах. 2. Выбор сюжета и техники исполнения.

3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.

4. Тональные форэскизы.

5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.

6. Варианты тонально-композиционных эскизов. 7. Варианты цветотональных эскизов.

8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***2.*** ***Рекомендации*** ***по*** ***организации*** ***самостоятельной*** ***работы*** ***обучающихся*** Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем

еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***3.*** ***Дидактически*** ***материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией; - наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам; - репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции; - интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**VI.** **СПИСОК** **ЛИТЕРАТУРЫ** **И** **СРЕДСТВ** **ОБУЧЕНИЯ**

***1.*** ***Список*** ***методической*** ***литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004

2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981

3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002

4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986 6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, – М., 1974

7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981

8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008

10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990 11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977

12. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984

14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986

16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971

17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977 18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985

***2.*** ***Список*** ***учебной*** ***литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996

7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997 8. Барышников А.П. Перспектива, – М., 1955

***3.*** ***Средства*** ***обучения***

**-** **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**-** **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**-** **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**-** **электронные** **образовательные** **ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**-** **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.